


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Дирижирование (бакалавриат)**  
*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Канд. искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 <i>(подпись)</i>	<b>И.В. Арябкина/</b> <i>(ФИО)</i>
« 15 » мая	2023 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

**Задачи** курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 7 семестре 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – «Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга», а также дисциплин среднего специального учебного заведения профильной направленности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках прохождения государственной итоговой аттестации по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-10</b> Способен к созданию аудиовизуального оформления музыкально-сценической постановки	<p><b>ИД-1пк</b> Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p><b>ИД-2пк</b> Уметь воссоздавать разрабатывать вместе пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p><b>ИД-3пк</b> Владеть навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления музыкальной постановки, сценического представления</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54	
Аудиторные занятия:	54	54	
• лекции	54	54	
• семинары и практические занятия	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	54	54	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Музыка как вид искусства Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 2. Выразительные средства музыки.	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.	4	2				2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

представлении							
Тема 2. Основные принципы подбора музыки	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

							работа, реферат
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	8	4				4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>				<b>54</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Музыка как вид искусства

**Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях.** Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки: способность к передаче тончайших душевных переживаний человека; воплощение в музыке человеческих мыслей и идей; выражение в музыке характера эпохи и времени; отражение передовых гуманистических идей; образы природы и природных явлений в музыке; музыкальные портреты.

**Тема 2. Выразительные средства музыки.** Музыкальный язык; звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр. Регистр. Динамика. Обозначение основных динамических оттенков; обозначение темпов.

**Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.** Понятие формы, музыкальная форма. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятие жанра. Разнообразие жанров: вокальная и инструментальная музыка, основные жанры сольной и хоровой вокальной музыки, песенный и декламационный принципы, речевые интонации; танцевальные жанры, ритм танца, народная танцевальная мелодика, старинные западноевропейские танцы, танцевальная сюита, танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и другие; инструментальная музыка, сольная и ансамблевая инструментальная музыка; камерная музыка, прелюдия, ноктюрн, этюд, соната; музыка программная и непрограммная; симфоническая музыка; симфонический оркестр и его группы, основные виды симфонической музыки, симфония, сонатное аллегро; музыкально-сценические жанры, балет как жанр, язык хореографии, хореография и музыка, жанры балетных танцев; опера, драматургия оперы, контрастность образов и наличие конфликтности, характеристики героев, оперные формы, важнейшие разновидности оперы; оперетта, мюзикл (обзорно), эстрадная музыка, эстрадные составы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


репертуар, жанры, аранжировка и манера исполнения; происхождение важнейших эстрадных жанров, стилистика джазовой музыки, молодёжная музыкальная эстрада.

**Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.** Музыка народов мира, синкретизм видов искусства, зарождение музыкальных жанров, музыка в античных государствах, музыка в обрядах, музыка и поэзия, музыка и античный театр, происхождение терминов «хор» и «оркестр»; черты музыки эпохи средневековья, культовый характер музыки, жанры «хорал» и «месса», черты музыки эпохи Возрождения, расцвет хоровой полифонии, жанр мадригала; зарождение инструментальной музыки, музыка в театре; музыка доклассического периода; основные черты музыки эпохи барокко, музыка Генделя, образное содержание музыки Баха, основные жанры в творчестве этих композиторов; оркестровая музыка, основные образы музыки Вивальди; венская классическая школа, музыкальные жанры в творчестве композиторов–классиков, черты индивидуальности Гайдна, Моцарта; общий характер классической музыки; краткая характеристика музыкального романтизма, идейное и образное содержание творчества композиторов–романтиков, малые формы в романтической музыке, переосмысление некоторых жанров классического наследия, национальный характер музыки, возникновение европейских национальных музыкальных школ, краткий обзор основных жанров XIX века – симфонии и оперы; основные направления развития музыки конца XIX – начала XX века, музыкальный импрессионизм, экспрессионизм в музыке; музыка XX века, традиции и новаторство, поиски нового музыкального языка, музыкальный авангардизм, ведущие темы и образы, характерные черты русской музыки, вклад русской музыки в мировую музыкальную культуру; советская музыка, национальный и интернациональный характер советской музыки, ведущие композиторы.

## **Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении**

**Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении:** лаконизм музыкальных тем; предельная яркость и образность; возможность использования фрагментов музыкальных произведений; возможность другой музыкальной аранжировки произведения; компиляция музыки в театрализованном представлении.

**Тема 2. Основные принципы подбора музыки:** звуко-техническое оформление, музыкальное оформление представления в сопровождении музыкальных коллективов; принцип подбора: жанровое и стилевое единство; подбор музыки в строгом подчинении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

сверхзадаче и сквозному действию представления, соответствие подбираемой музыки и драматургического материала; принцип лейтмотива в подборе, выбор ведущей музыкальной темы или ряда тем, лаконизм; звуко-технические средства, необходимые для организации музыкального оформления театрализованного представления.

**Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления:** виды музыки в представлении; роль увертюры, интермедии, значение музыкальных финалов; музыка внутри эпизода театрализованного представления.

**Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении:** музыка как средство создания эмоциональной атмосферы; создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи; музыка как средство формирования темпоритма сценического действия; музыка и сквозное действие представления; лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития, обобщающе-смысловая роль лейтмотива, объединяющие свойства лейтмотива; музыка как средство сюжетного развития; использование музыки по принципу контраста с другими компонентами досугового мероприятия; музыка как средство индивидуальной и групповой характеристики; музыка как средство иронии, пародии и гротеска.

**Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления.** Цели и задачи музыкального оформления публицистического представления; основные драматургические функции музыки: создание эмоциональной атмосферы, формирование темпоритма, воплощение конфликта, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи, гротески и пародия; музыкальные жанры в публицистическом представлении.

**Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам:** песня – ведущий жанр музыкального оформления праздников; моменты включения в музыкальное оформление маршей, гимнов, песен; как избежать монотонности в музыкальном оформлении праздников; музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника; музыка как средство оформления темпоритма праздника; музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника.

**Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых):** подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером обряда и ритуала; бытовые обряды и народная песня; музыка как средство создания национального характера обряда; музыкальные жанры в современном обряде и ритуале.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма:** художественные возможности шумов, многообразие их использования, классификация шумов, функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи и т.д.), места действия, создание иллюзии движения; расширение сценического пространства, имитирование шумов и их запись; выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевлённых предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д.

**Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления:** введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций; определение уровня (силы) звучания фрагментов музыки в отдельные моменты действия; определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера; поиски и определение наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале; отработка в процессе репетиций технологии воспроизведения музыки, шумов, звуковых эффектов; создание целостного звуко-художественного образа досугового мероприятия. Монтаж звукошумовой партитуры.

**Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.** Назначение звукошумовой партитуры, её содержание, порядок составления партитуры, условное обозначение, употребляемые в партитуре; согласование звукошумовой партитуры с режиссёрским экземпляром сценария, составление музыкально-шумовых партитур самостоятельных режиссёрских работ.

**Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы.** Досуговая нотная библиотека: необходимость фонотеки, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в театрализованном представлении; основные разделы в досуговой фонотеке: народная музыка и музыка своей области, края, русские песни, русская музыкальная классика, произведения зарубежных композиторов, музыкальная эстрада, инсценировки, музыкально–литературные композиции; основные разделы нотной библиотеки: сборники песен, тематические выпуски песен (например, «Песни радио и кино»), сборники народных и современных танцевальных мелодий. Книги о музыке. Музыкальные журналы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение:** задачи анализа музыкального произведения; драматургия музыкального произведения основа для режиссерского замысла; особенности режиссерского решения при работе с музыкальным материалом.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Тематика самостоятельных контрольных работ:**

**Самостоятельная контрольная работа № 1. Тема «Основные музыкальные формы и жанры»**

Цель работы: исследовать, теоретически обосновать выбор классификации и схематически представить основные музыкальные формы и жанры. Задание и методика выполнения: Выписать понятия и классификации основных музыкальных форм. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятия жанра. Определить и обосновать наиболее грамотную классификацию и сделать таблицу музыкальных форм и жанров.

**Самостоятельная контрольная работа № 2. Тема «Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности»**

Цель работы: изучить музыкальные стили в их исторической последовательности и обосновать выбор музыкальных примеров перед студенческой аудиторией. Задание и методика выполнения: найти и изучить характеристики и в исторической последовательности основных музыкальных стилей. Подобрать музыкальные произведения к каждому из изучаемых стилей и исторических жанров. Теоретически перед студенческой аудиторией обосновать выбор предлагаемого музыкального примера, в соответствии с определённым музыкальным стилем.

**Самостоятельная контрольная работа № 3. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»**

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

публицистического представления. Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпоритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

**Самостоятельная контрольная работа № 4. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»**

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках. Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников. Перечень праздников и знаменательных дней в календаре Российской Федерации.

**Самостоятельная контрольная работа № 5. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»**

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях. Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

**Самостоятельная контрольная работа № 6. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»**

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию. Задание и методика выполнения: в современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

**Самостоятельная контрольная работа № 7. Тема «Речевая фонограмма»**

Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении. Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

**Самостоятельная контрольная работа № 8. Тема «Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления»**

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления. Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

музыкального материала.

**Самостоятельная контрольная работа № 9. Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»**

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления  
Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария составить партитуру по предложенной форме. Музыкальная партитура в театрализованном празднике (форма записи). Монтажный лист состоит из двенадцати граф: • номер по порядку; • эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану; • название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения; • выписываются исполнители: солисты, коллективы; • кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм; • заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты; • записывается потребность в киноматериале, с указанием характеры ленты и формата; • указывается в каком сценическом оформлении приходит номер; • заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты; • костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма; • бутафория и реквизит; • примечание. Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы.

**Самостоятельная контрольная работа № 10. Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»**

Цель работы: отобрать необходимый музыкальный материал в соответствии с выбранной темой театрализованного представления и классифицировать перечень произведений в соответствии с требованиями основных разделов фонотеки. Задание и методика выполнения: Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений.

**Самостоятельная контрольная работа № 11. Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»**

Цели работы: проанализировать предложенные музыкальные произведения; на основе анализа выстроить режиссерскую партитуру сценического действия таким образом, чтобы оно смогло развиваться параллельно музыкальному потоку. Задание и методика выполнения: Для подобных целей наиболее подходили музыкальные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

миниатюры, несложные по форме, с легко читаемыми музыкальными образами, с четко выявленным контрастом тем, характером их взаимодействия и развития. Поэтому в качестве учебного материала были привлечены фортепианные миниатюры К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева и «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

В качестве примера воспользуемся предложениями и студенческими работами, приведенными в книге Сидельникова В. В. «Образное решение агитпредставления».

Выполнение задания предполагает три этапа: 1. Анализ музыкальной драматургии. 2. Сочинение режиссерской партитуры сценического действия с переводом особенностей развития музыкального образа, в особенности его сценического развития (режиссерский замысел и сценарий). 3. Сценическое воплощение.

Путем тщательного анализа музыкального сочинения режиссер должен прийти к тем исходным жизненным мотивам, которые волновали композитора при создании данного сочинения и легли в его основу, потом сочинить такое сценическое действие, которое органично бы вытекало из стилистики, жанровых и других особенностей именно данного сочинения, а не было навязанным ему извне. Сценическое действие не должно являться простой иллюстрацией музыки, а сочетаться с ней по принципу контрапункта, сохраняя известную самостоятельность — и это также чрезвычайно сложная задача.

Режиссерский анализ музыкального произведения условно можно расчленить на три этапа. Первый этап – общее, целостное восприятие произведения, возникающее при его прослушивании в живом исполнении или в записи. Уже на этом этапе режиссер начинает фантазировать и сочинять сценическую версию произведения. Второй этап – собственно аналитический. Сюда входит не только скрупулезный и детальный разбор особенностей музыкальной драматургии, способа развития мысли композитора, средств музыкальной выразительности, примененных им, но и изучение круга разнообразных трудов: музыковедческих, искусствоведческих, литературных, исторических, связанных с личностью композитора и данным его произведением. Третий этап – предполагает синтез всех предыдущих достижений, в результате которого в сознании режиссера и возникает проект будущей инсценировки. Постигание замысла композитора идет, таким образом, по своеобразной спирали: исходя из общего целостного интуитивно–эмоционального восприятия через этап рационального анализа, снова — к целостному синтетическому этапу, но на более высоком уровне, включая в себя совокупность всех накопленных знаний, размышлений и впечатлений.

**Самостоятельная контрольная работа № 12. Тема «Специфические**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»**

Цель работы: изучить основные особенности музыки и логически обосновать возможность ее использования выразительных и изобразительных средств в досуговом мероприятии. Задание и методика выполнения: Проанализировать соответствие музыкальных видов и жанров с формами театрализованных представлений и праздников. На основе сделанных выводов сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам. Логически обосновать выбор соответствия того или иного пункта.

**Самостоятельная контрольная работа № 13. Тема «Выразительные средства музыки»**

Цель работы: описать и классифицировать выразительные средства музыки. Задание и методика выполнения: Выписать и классифицировать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий. Музыкальный язык, звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр, регистр, динамика. Обозначение основных динамических оттенков, обозначение темпов.


**Самостоятельная контрольная работа № 14. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении»**

Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений. Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

**Самостоятельная контрольная работа № 15. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко-техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением»**

Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления. Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звукорежиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях.

**Самостоятельная контрольная работа № 16. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления»**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Цель работы: изучить основные понятия композиционного построения театрализованного представления и определить функциональность музыкального материала в данном построении. Задание и методика выполнения: изучить основы понятия композиционного построения театрализованного представления. Полученный теоретический материал соединить с выбором музыкальных фрагментов. Проанализировать синтез и разработать композиционные схемы с использованием музыкального материала.

**Самостоятельная контрольная работа № 17. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»**

Цель работы: научиться подбирать музыку как средство создания эмоциональной атмосферы, сюжетного развития, характеристики и т.д. Задание и методика выполнения: Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки. Теоретически обосновать свой выбор.


**Тематика рефератов:**

1. Народная музыка в традиционном и современном празднике
2. Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках.
3. Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом.
4. Музыкальные фестивали и особенности их организации.
5. Работа режиссера с композитором и аранжировщиком.
6. Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках.
7. Работа режиссера праздника со звукорежиссером.
8. Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт).
9. Мюзикл. Жанровая специфика и особенности.
10. Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами.
11. Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества.
12. Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности в театрализованном представлении.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Русская музыка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Выразительные средства музыки.

Музыка в композиционном построении театрализованного представления.

Основные музыкальные формы и жанры.

Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.

Основные принципы подбора музыки в театрализованном представлении.

Опера как вид музыкального искусства. Особенности использования сольных номеров, дуэтов и сцен из опер в театрализованных представлениях.

Основные драматургические функции музыки в досуговом мероприятии.

Оркестр и его использование в театрализованных и эстрадных представлениях.

Музыкальное оформление публицистического представления.

Музыкальная фонотека в учреждениях культуры и ее основные разделы. Досуговая нотная библиотека.

Музыка в праздниках, посвященных знаменательным датам, музыкальное оформление бытовых и производственных праздников.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура до XIX в.

Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура XIX–XX вв.

Шумы и их художественные возможности оформления театрализованных представлений.

Речевая фонограмма в театрализованном представлении.

Организация музыкально–шумового оформления праздника в условиях открытого пространства.

Основные теоретические аспекты понятия «театральная музыка».

Категории театральной музыки.

Исторический обзор форм театрального искусства, в которых использование различных жанров музыки играет огромную роль.

Программная музыка. Приведите примеры театральной музыки (произведения, номера), которые самостоятельно исполняются в концертах в первоначальном виде.

Музыкальные средства выразительности.

Основные теоретические аспекты понятия «мюзикл».

Исторические условия формирования жанра «мюзикл».



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Истоки мюзикла.

Мюзикл в Америке.

История мюзикла в России.

Современный мюзикл в России.

Жанры инструментальной музыки.

Жанры вокальной музыки.

Принцип подбора музыки в театрализованном представлении.

Концерт. Виды концерта.

Народное творчество, как жанр музыкального искусства.

Хоровая музыка.

Классическая музыка.

Эстрада, как жанр музыкального искусства

Музыкальная партитура как режиссерский документ.

Режиссерский замысел на основе музыкального произведения.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Музыка как вид искусства Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 2. Выразительные средства музыки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе,	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	написанию реферата, к сдаче зачета		
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	2	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 2. Основные принципы подбора музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета		
Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	4	устный опрос, самостоятельная контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>

#### Дополнительная:

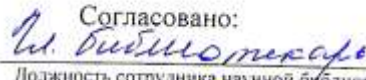


1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>


2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>

3. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493193>

#### Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий : методические рекомендации для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2023. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15204> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:  
 Должность сотрудника научной библиотеки  
 ФИО  
 Подпись  
15.05.2023 Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-PRO / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИТИ

Щуренко Ю.В.  
(090)



19.05.2023

2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

  
(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)